

PROGRAMMA

MATERIA: **Italiano** (ore settimanali: 4).

CLASSE: **III Ac**

ANNO SCOLASTICO: **2019/2020**

DOCENTE: **Guglielmi Maria Antonietta**

Libro di testo:

"Vivere tante vite", vol.1, a cura di A. Terrile, P. Biglia e C. Terrile, ed. Paravia

"Vivere tante vite", antologia della Divina Commedia, a cura di A. Marchi, ed. Paravia

Argomenti svolti fino al 4 marzo 2020 (DIDATTICA IN PRESENZA)

IL Medioevo

Il contesto: storia, società, cultura, idee

-Forme letterarie e storia della lingua

-La lingua: latino e volgare

-I primi documenti della formazione dei volgari italiani: "Indovinello veronese", "Il Placito capuano"

L'età cortese

La nascita della letteratura europea in Francia

La chanson de geste

Il romanzo cortese

La lirica trobadorica

Lettura e comprensione del brano "I precetti dell'amor cortese", dal *De amore* di A. Cappellano

La nascita della letteratura italiana

La poesia religiosa

Comprensione e analisi del "Cantico di Frate Sole" di Francesco d'Assisi

Lettura e comprensione della lauda "Donna de Paradiso" di Jacopone da Todi

La poesia siciliana

Comprensione e analisi del sonetto "Amor è uno disio che ven da core" di Jacopo da Lentini

I rimatori siculo-toscani

Comprensione e analisi del sonetto "Dolente, tristo e pien di smarrimento" di Guittone d'Arezzo

La poesia comico-realistica

Cecco Angiolieri: la vita e la poetica

Analisi dei seguenti sonetti: "Tre cose solamente m'ènno in grado", "S'i fosse foco"

Il Dolce stil novo

I caratteri del Dolce stil novo
Guido Guinizelli: la poetica
Analisi del sonetto "Io voglio del ver la mia donna laudare"
Guido Cavalcanti: la poetica
Analisi dei sonetti "Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira",
"Voi che per li occhi mi passaste 'l core"

Dante Alighieri

La vita, le opere, il pensiero e la poetica
"Vita nova" e "Rime sparse": struttura e contenuti
"Convivio", "De monarchia", "De vulgari eloquentia": struttura e contenuti
Analisi dei seguenti testi:
Dalla "Vita nuova" comprensione di alcuni passi dei capitoli I, X e XI
"Tanto gentile e tanto onesta pare" ("Vita Nova", cap. XXVI)
"Guido i' vorrei che tu e Lapo ed io"(Rime Sparse)
Il significato allegorica della *Commedia*, dall'epistola a Cangrande della Scala (epistola XIII)

Francesco Petrarca

La vita, le opere, il pensiero e la poetica
"Secretum": genesi e contenuti
Dal "Secretum", comprensione del brano "Una funesta malattia dello spirito" (cap.II)
"Canzoniere": genesi, contenuti, struttura e aspetti formali
Parafrasi e analisi dei sonetti:
"Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"
"Solo e pensoso i più deserti campi"

La Divina Commedia

La genesi politico-religiosa del poema, i fondamenti filosofici e i modelli culturali di riferimento, il significato allegorico e la concezione figurale, la novità dell'opera, la struttura, le tecniche narrative, il plurilinguismo e il pluristilismo.
"INFERNO": struttura e ordinamento morale
Parafrasi e analisi del canto I
Presentazione sintetica del canto II

Argomenti svolti dal 5 marzo 2020 (DIDATTICA A DISTANZA)

Francesco Petrarca

Analisi dei seguenti sonetti:
"Erano i capei d'oro a l'aura sparsi"
"Padre del ciel, dopo i perduti giorni".
Confronto Dante-Petrarca

Giovanni Boccaccio

La vita, il pensiero e le opere
Il "Decameron":temi, poetica, struttura e stile

Analisi delle seguenti novelle:

"Adreuccio da Perugia"

"Lisabetta da Messina"

"Federigo degli Alberighi"

"Chichibio cuoco"

"Melchisedech giudeo"

Dario Fo legge Boccaccio: video racconto della novella "Adamo ed Eva"

Umanesimo e Rinascimento

Le strutture politiche, economiche e sociali nell'Italia del '400 e del '500

Centri di produzione e di diffusione della cultura

Le idee e le visioni del mondo

I centri culturali dell'Umanesimo e dell'età rinascimentale

Ludovico Ariosto

La vita, la poetica e le opere

"Orlando furioso": temi, personaggi, struttura e tecnica narrativa

Parafrasi e analisi dei seguenti canti:

"Proemio" (Canto I, ottave 1-4)

"La follia di Orlando" (Canto XXIII, ottave 129-136)

Cenni al canto "Astolfo sulla luna"

L'età della Controriforma

Torquato Tasso: cenni alla vita

La "Gerusalemme liberata": composizione, struttura dell'opera e temi principali

Lettura delle prime due ottave del Proemio

La Divina Commedia

Inferno: comprensione e analisi dei canti III e V

Cenni al canto XXVI (in occasione del *Dantedì*)

Castellana Grotte 01/06/2020,.....

Il docente

Mario A. ...

Gli alunni

Massimiliano Rossi
Giampaolo Marchetti